

# CATÁLOGO RINCÓN ULTRAVIOLETA

## TIERRA DE MUJERES

María Sánchez

Seix Barral, 2019

Hija y nieta de veterinarios, la última de varias generaciones vinculadas desde hace años a la tierra y a los animales. María Sánchez (Córdoba, 1989) es la primera mujer en su familia en dedicarse a un oficio desempeñado tradicionalmente por hombres. Su día a día como veterinaria de campo pasa por recorrer España en una furgoneta y esquivar las miradas en un entorno predominantemente masculino como es el mundo rural.

A partir de historias familiares, de reflexiones sobre ciencia y literatura fruto de sus lecturas y de algunos de los conflictos que asolan al medio rural en España (la despoblación y el olvido de los pueblos, la explotación de los recursos naturales, el incumplimiento de políticas ambientales o las condiciones laborales en el campo) Tierra de mujeres viene a llenar un hueco en el debate sobre feminismo y literatura rural.



## LA MEJOR MADRE DEL MUNDO

Nuria Labori

Penguin Random House, 2019

La protagonista de esta novela tiene treinta y cinco años y es estéril cuando la idea de ser madre se le mete en el cuerpo como un "cáncer". Cinco años y dos hijas después cree haberlo ganado y perdido todo. Es entonces cuando decide escribir una historia a vida o muerte, un duelo entre la escritora que fue y la madre en que se ha convertido. Si gana la madre, el libro será un diario sobre su maternidad y una parte de la escritora morirá en el intento. Si gana la escritora, la ficción le arrebatará su propia historia al elevar su maternidad a lo universal. En este caso, será la escritora quien fulmine a la madre.



## A MI NO ME IBA A PASAR

Laura Freixas

B. Editorial, 2019

Desde que empezó a publicar sus escritos en 1988, Laura Freixas se ha convertido en una de las voces más relevantes del feminismo español. En esta autobiografía, la autora nos abre las puertas, de manera íntima y desgarradora, a una de las etapas centrales de su vida: el matrimonio y la maternidad. Y no lo hace desde la suficiencia que puede dar el paso del tiempo, sino todo lo contrario: ahonda en su memoria de manera crítica y reflexiona sobre el rol femenino convencional que nunca quiso llevar. A mí no me iba a pasar es una reflexión sobre la vida privada y el feminismo, una muestra transparente y sincera de las contradicciones humanas.



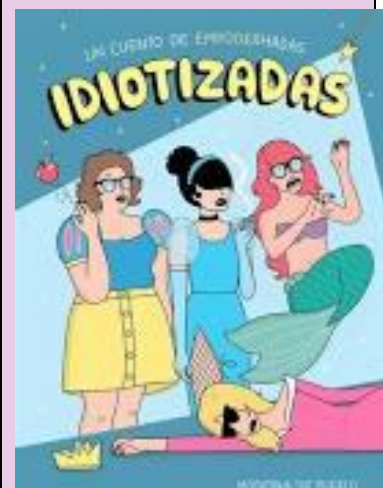
## IDIOTIZADAS

Moderna de Pueblo

Zenith, 2017

Esta historia de Moderna no es un cuento de hadas, es un "empoderadas". Moderna de pueblo ha crecido escuchando frases como "eso no es propio de una señorita", "esa es una guarra" o "el día de tu boda será el más feliz de tu vida"

Pero después de mudarse a la ciudad y conocer a Zorricienta, Gordinieves y la Sirenita Pescada, va despertando de todas esas idiotizaciones y empieza un largo camino para desaprender todo lo que nunca deberían haberle enseñado. Siente que todo lo que ha visto en las películas de princesas y todos los consejos que ha recibido de sus padres, abuelas o amigas para convertirse en "una mujer como Dios manda" la han intoxicado y se da cuenta de cuánto tiempo ha perdido en gustar a los hombres y en buscar el amor de su vida.



## NI POR FAVOR, NI POR FAVORA

María Martín Barranco  
Catarata, 2019

¿Qué es el lenguaje inclusivo? ¿Es lo mismo que el lenguaje "políticamente correcto"? ¿Cómo hablar sin dejar fuera del discurso a la mitad de la población? ¿Es nuestro lenguaje sexista? ¿Y las autoridades encargadas de darle esplendor? Bluyín está fenomenal, cederrón es el no va más, podemos beber güisqui y comprar suvenir siendo perfectamente correctas. Pero, ay, las mujeres tenemos que apañárnoslas para nombrarnos como podemos., Para remediar esto, aquí encontrarás muchas herramientas para utilizar el lenguaje inclusivo de forma sencilla y amena, con multitud de ejemplos y mucho, mucho humor.



## DOBLE ESPLENDOR

Constancia de la Mora Maura  
Gadir, 1944

Constancia de la Mora Maura, nieta de Antonio Maura, nació en Madrid en los primeros años del siglo XX. En aquella España, una mujer perteneciente a una clase social elevada estaba llamada, casi necesariamente, a un temprano matrimonio de conveniencia y a una esencial ignorancia sobre la realidad social y política circundante. Poco después de alcanzar su mayoría de edad, Constancia toma conciencia de que esa "ignorancia feliz" en la que ha sido educada la incapacita para afrontar sus propios problemas y para conocer los de la sociedad en que vive. Doble esplendor es el relato apasionado de una rebelión contra ese estado de cosas y, al mismo tiempo, un excelente retrato de la España del primer tercio del siglo XX. En él conocemos una vida marcada por la renuncia a un status privilegiado, y la lucha por rescatar a la mujer de su ostracismo social y por alcanzar una sociedad más justa.



## EL GÉNERO EN DISPUTA

*Judith Butler*  
*Paidós, 1990*

Judith Butler es una de las feministas de referencia en el panorama filosófico actual y *El género en disputa* es un texto indispensable para el movimiento feminista. *El género en disputa*, obra fundadora de la llamada teoría queer y emblema de los estudios de género como se conocen hoy en día, es un volumen indispensable para comprender la teoría feminista actual: constituye una lúcida crítica a la idea esencialista de que las identidades de género son inmutables y encuentran su arraigo en la naturaleza, en el cuerpo o en una heterosexualidad normativa y obligatoria.



## LA BELLEZA DE LA MUJER QUE ENVEJECE

*Rafael Portal Moreno*  
*Fedro, 2019*

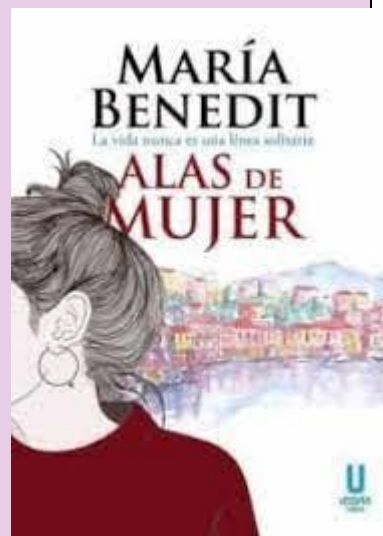
Fotolibro dedicado a mujeres de la cultura Masái, Bassa, Kichwas, Mandara, Maká, Gitana, Avá guaraní, Mbyá guaraní, Magreb y Europea porque son precisamente esas mujeres las protagonistas de la experiencia de vida y viajes de Rafael Portal por América, África y Europa. Son 41 fotografías acompañadas por otros tantos poemas de Rafael.



## ALAS DE MUJER

*María Benedit*  
*Utopía, 2020*

Marta Valls, escritora de éxito, se encuentra sumida en una profunda crisis y decide retirarse a un pueblo costero donde, quizá, encontrar la tranquilidad e inspiración necesarias para poder escribir su esperada nueva novela. Pero el retiro le depara algo que podría cambiar irremediamente cuanto conocía: historias, experiencias y, sobre todo, vivencias que le enseñarán que su propia vida es la aventura destinada a los valientes que sólo ella puede reescribir. *Alas de mujer* es una novela de mujeres, pero no sólo para mujeres, porque el miedo a arriesgar y la necesidad de amor de los que en ella se habla no son anhelos exclusivos de un género.



## DE PALABRAS COMO LENGUAS EN TU BOCA

Carmen Barrios Corredera

Utopía, 2019

Eros se enreda a menudo en las palabras, las chupa y las saborea y las pone en el oído, las comparte con otra boca, con otra lengua, con otro cuerpo con otros labios, así avanza conquistando y describiendo espacios tocando pieles e inventando historias para relatar y para compartir, para escuchar y para practicar. El conjunto de relatos eróticos que conforman y dibujan las páginas de este libro hacen de él una llamada a la sensibilidad



## EL SEGUNDO SEXO

Simone de Beauvoir

Cátedra, 1949

Es el ensayo de una filósofa existencialista, se encuadra en el ámbito más amplio de un pensamiento ilustrado que toma de la ilustración precisamente sus aspectos positivos, emancipatorios; ante todo, una concepción igualitaria de los seres humanos, según la cual la diferencia de sexos no altera su radical igualdad de condición. Al mismo tiempo, es un ensayo filosófico que analiza el hecho de la condición femenina en las sociedades occidentales desde múltiples puntos de vista: el científico, el histórico, el psicológico, el sociológico, el ontológico y el cultural.

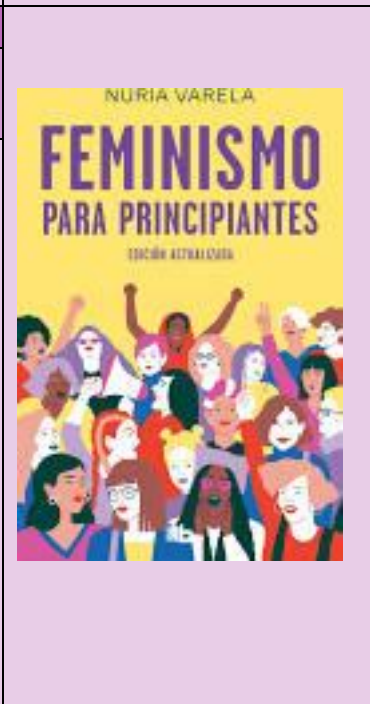


## FEMINISMO PARA PRINCIPIANTES

Nuria Varela

B de Bolsillo, 2018

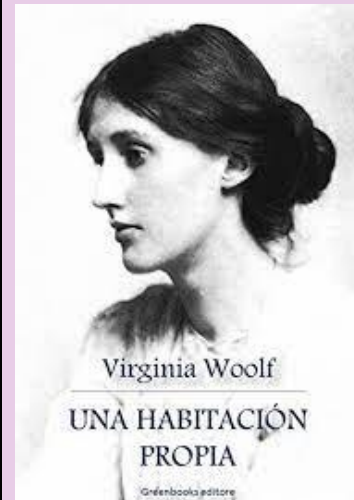
¿Quiénes eran las sufragistas? ¿De dónde sale el feminismo radical? ¿Por qué se habla de marxismo y feminismo como de un matrimonio mal avenido? ¿Por qué el feminismo ha sido vilipendiado y ridiculizado? ¿Por qué las feministas han sido tratadas de "marimachos", feas o mujeres sexualmente insatisfechas? ¿Cómo y dónde surge la expresión "violencia de género"? ¿En qué consiste la masculinidad tradicional? Nuria Varela repasa tres siglos de hacer y deshacer el mundo, de alumbrar teorías, propuestas y liderazgos fascinantes, y narra la aventura de una agitación social que ningún otro movimiento ha conseguido mantener durante tanto tiempo



## UNA HABITACIÓN PROPIA

Virginia Woolf  
Austral, 1929

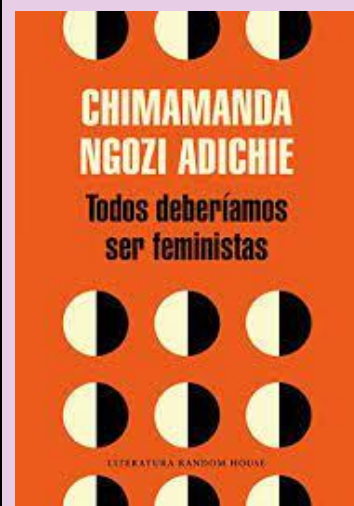
En 1928 a Virginia Woolf le propusieron dar una serie de charlas sobre el tema de la mujer y la novela. Lejos de cualquier dogmatismo o presunción, planteó la cuestión desde un punto de vista realista, valiente y muy particular. Una pregunta: ¿qué necesitan las mujeres para escribir buenas novelas? Una sola respuesta: independencia económica y personal, es decir, Una habitación propia. Sólo hacía nueve años que se le había concedido el voto a la mujer y aún quedaba mucho camino por recorrer. Son muchos los repliegues psicológicos y sociales implicados en este ensayo de tan inteligente exposición; fascinantes los matices históricos que hacen que el tema de la condición femenina y la enajenación de la mujer en la sociedad no haya perdido ni un ápice de actualidad.



## TODOS DEBERÍAMOS SER FEMINISTAS

Chimamanda Ngozi Adichie  
Literatura Random House, 2019

Ser feminista no es solo cosa de mujeres. Chimamanda Ngozi Adichie lo demuestra en este elocuente y perspicaz texto, en el que nos brinda una definición singular de lo que significa ser feminista en el siglo XXI. Con un estilo claro y directo, y sin dejar de lado el humor, esta carismática autora explora el papel de la mujer actual y apunta ideas para hacer de este mundo un lugar más justo. «Hoy me gustaría pedir que empecemos a soñar con un plan para un mundo distinto. Un mundo más justo. Un mundo de hombres y mujeres más felices y más honestos consigo mismos. Y esta es la forma de empezar: tenemos que criar a nuestras hijas de otra forma. Y también a nuestros hijos.»



## EL PUENTE DE LOS CEREZOS

*Blanca Álvarez y Federico Delicado*  
*Anaya, 2003*

Bei es una muchacha china. Está profundamente enamorada de un compañero de su clase llamado Sijie. Su padre, al enterarse de tal situación, la envía junto a su abuela Lin-Lin, quien vive en un pequeño pueblo en las montañas. La muchacha, desganada, parte a vivir con su abuela. El padre le promete que si después de un tiempo aún ama al joven, podrán estar juntos. En esa experiencia Bei aprenderá de las historias que cuenta su abuela. Lo más rescatable de esas conversaciones, es que la anciana le enseña a la chica un lenguaje sólo para mujeres y que ha sido aprendido de generación en generación para despistar las censuras que les ponen los hombres



## FEMINISMO PARA TORPES

*Nerea Pérez de las Heras*  
*Martínez Roca, 2010*

Partiendo de escenas cotidianas. planteadas desde el humor. y desde su propia experiencia. Nerea Pérez de las Heras analiza de manera crítica todos los aspectos relacionados con el feminismo: el patriarcado y la manera de estar en el mundo de los hombres. los hitos de la historia del feminismo. los clichés del negacionismo machista. los mensajes que la sociedad envía a las mujeres sobre cómo deben comportarse. cosas que parecen feministas pero no lo son....



## MUJERES, RAZA Y CLASE

*Ángela Davis*  
*Akal, 1981*

El presente libro trata de desvelar las causas que llevaron a que las reivindicaciones de las mujeres negras fueran sistemáticamente invisibilizadas a pesar del potencial revolucionario que encerraba un movimiento semejante. En sus distintos capítulos, Angela Y. Davis ofrece un análisis riguroso y esclarecedor que no sólo pone de manifiesto las estrategias de lucha de las mujeres negras, sino los problemas de composición de las diferencias que siguen desgarrando los movimientos políticos actuales



## EL HOMBRE QUE NO DEBERÍAMOS SER

Octavio Salazar

Planeta, 2018

Este libro no es un memorial de todos los agravios que los hombres, como sujetos privilegiados, han cometido a lo largo de la historia. Este libro no pretende hacer un ajuste de cuentas con el hombre, sino con el patriarcado. Este libro mira al presente y sobre todo al futuro. Porque lo que pretende es colocar a los hombres delante del espejo para que reflexionen sobre todo aquello que no deberían ser y para indicarles el itinerario a seguir para construirse de otra manera. Unos nuevos hombres que hagan posible al fin una sociedad en la que ellos dejen de ser los poderosos y ellas las subordinadas.



## COMO VAYA YO Y LO ENCUENTRE: FEMINISMO ANDALUZ Y OTRAS PRENDAS QUE TU NO VEÍAS.

Mar Gallego

Club del libro, 2020

Ensayo sobre feminismo andaluz y mujeres andaluzas escrito por la periodista Mar Gallego, que insiste en que detrás de aquello que nunca admiramos y que no alcanzamos a ver hay una oportunidad para construir los mundos que anhelamos. En el feminismo existe mucha interseccionalidad: hay que comprender que existen diferentes categorías sociales para entender la opresión o los privilegios con los que cada individuo cuenta. Y es, en este sentido, cuando cobra realmente importancia la identidad andaluza como elemento identificativo. Cambiar la mirada y el sentir para empezar a dar valor a identidades y pueblos como el andaluz -cuyos saberes han sufrido un fuerte rechazo histórico- nos da la posibilidad de entender que las revoluciones que perseguimos desde los diferentes activismos se encuentran más cerca de lo que pensamos.





## EL IMPACTO DE LAS APPS EN LA VIOLENCIA DE GÉNERO

*Djamil Tony Cahale Carrillo*  
*Diputación de Córdoba, 2014*

Este libro se basa en una investigación que se divide en cuatro capítulos: En el primero, se analiza el desarrollo legislativo del principio de igualdad entre mujeres y hombres, desde el ámbito internacional, ámbito comunitario y ordenamiento español. En el segundo, se aclaran cuestiones terminológicas sobre los términos sexo, género y violencia de género, tras unas consideraciones generales en torno a la violencia. En el tercero, se delimitan las competencias de la Administración General del Estado y autonómica en políticas de igualdad, específicamente sobre violencia de género. En el cuarto, se analiza el impacto de las apps en la violencia de género



## AUTORRETRATO DE ZENOBIA CAPRUBÍ

*Yolanda Ruano de la Parra*  
*UCOPress, 2020*

Estudiar la dimensión humana, social, pedagógica y artística de Zenobia Campubrí se ha considerado necesario si tenemos en cuenta que esta escritora sufre una marginación cultural. En primer lugar, y en común con todas las demás escritoras, Campubrí es mujer y la crítica falocrática desprecia a la mayoría de las autoras y las suprime de los cánones literarios vigentes, relegándolas, en consecuencia, al olvido. Además Zenobia cultiva la escritura autobiográfica, género que no se consideró como tal hasta el siglo XIX. Y, dentro de esta narrativa, todavía se suspende el juicio en cuanto a la consideración de la escritura privada como literatura o no literatura



## IGUALDAD PARA VIVIR

Diputación de Córdoba  
Delegación de Igualdad, 2018

Este libro tiene como objetivo poner de manifiesto y dar visibilidad a la violencia de género en el ámbito de la provincia de Córdoba.

Este tipo de violencia, ejercida contra las mujeres por el mero hecho de ser mujeres, deja patente una de las más graves injusticias que provoca nuestra estructura social patriarcal. En este sentido, la violencia de género se convierte en la expresión más cruel de un sistema fundamentado en la perpetuación del concepto que pone la existencia de la mitad de la humanidad al servicio de la otra mitad.

En esta publicación se recogen testimonios reales que abarcan situaciones muy diversas vividas por mujeres muy distintas y en contextos variopintos.



## CARMEN DE BURGOS COLOMBINE

Concepción Núñez Rey  
Fund. José Manuel Lara, 2005

La vida de Carmen de Burgos (1867-1932), más conocida por su sobrenombre literario, Colombine, no dejará indiferente ni a los conocedores de su obra, ni a quienes por primera vez se arriman a su figura: tal es el encanto de esta escritora, fundadora de revistas, viajera, corresponsal de guerra, intelectual implicada en los vaivenes políticos y culturales de la convulsa España finisecular y de principios del siglo XX. Más allá de la anécdota, esta exhaustiva biografía perfila su tormentosa relación con Ramón Gómez de la Serna, su iniciación literaria, las vicisitudes y aventuras de aquella valerosa intelectual adelantada a su tiempo e inconformista frente a las circunstancias. Una mujer moderna para un tiempo anclado en el pasado que trascendió su Almería natal para convertirse en una escritora universal.

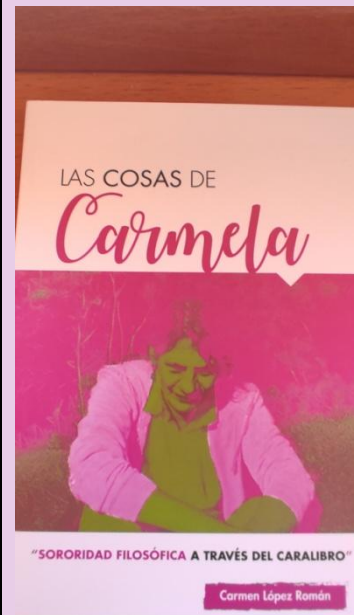


## LAS COSAS DE CARMELA

*Carmen López Román*

*Diputación de Córdoba, 2017*

La vida de Carmen de Burgos (1867-1932), más conocida por su sobrenombre literario, Colombine, no dejará indiferente ni a los conocedores de su obra, ni a quienes por primera vez se arriman a su figura: tal es el encanto de esta escritora, fundadora de revistas, viajera, corresponsal de guerra, intelectual implicada en los vaivenes políticos y culturales de la convulsa España finisecular y de principios del siglo XX. Más allá de la anécdota, esta exhaustiva biografía perfila su tormentosa relación con Ramón Gómez de la Serna, su iniciación literaria, las vicisitudes y aventuras de aquella valerosa intelectual adelantada a su tiempo e inconformista frente a las circunstancias. Una mujer moderna para un tiempo anclado en el pasado que trascendió su Almería natal para convertirse en una escritora universal.



## SALIR DEL PATIO, URDIENDO VERSOS Y CUARTO Y MITAD DE RELATOS

*Varias Autoras*

*Diputación de Córdoba, 2018*

Libro formado por una multiplicidad de relatos, que se conjugan para compartir con el lector lo que significa para ellas adentrarse en el mundo de puertas afuera de la casa, reflejando como compartiendo la libertad se es libre.

